

# COSTUMBRISTAS ESPAÑOLES

ESTUDIO PRELIMINAR  
Y SELECCION DE TEXTOS

POR

E. CORREA CALDERON

Catedrático de Literatura

TOMO I

AUTORES CORRESPONDIENTES  
A LOS SIGLOS XVII, XVIII Y XIX



AGUILAR

FRANCISCO VALLECILLO  
(*Francisco de la Brecha*)  
Apartado 344  
CEUTA

Fundación Andaluza de Flamenco  
BIBLIOTECA

Donación de Francisco Vallecillo

## INDICE GENERAL

### PROLOGO

#### INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL COSTUMBRISMO ESPAÑOL:

Iniciación y desarrollo del costumbrismo en los siglos XVII y XVIII.	XI
Los costumbristas del siglo XIX .....	XXV
El costumbrismo, germen de la novela realista .....	XLVI
El costumbrismo en el siglo actual ...	LII
Costumbrismo retrospectivo .....	LXII
Análisis del cuadro de costumbres ...	LXXI
Trascendencia y limitación del costumbrismo .....	LXXVII
El escritor costumbrista .....	LXXXIV
El costumbrismo en el arte .....	CVII
Los dibujantes románticos .....	CIX
Los dibujantes realistas .....	CXI
España vista por los dibujantes extranjeros .....	CXIV
El fin .....	CXVI
Razón de este libro .....	CXVII
Nota a esta segunda edición .....	CXXXI
Apéndice.—Principales colecciones de tipos y artículos de costumbres publicadas en España a partir de 1843 .....	CXXXII

### SIGLO XVII

MIGUEL DE CERVANTES.—De las "Novelas ejemplares":	
Rinconete y Cortadillo .....	Pág. 3
ANTONIO DE LIÑÁN Y VERDUGO.—Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte:	
Introducción a los avisos, novelas y escarmientos .....	26
Aviso primero.—Donde se le enseña y advierte al forastero recién venido a la Corte el peligro que corre en el tomar posada en ruin vecindad.	29

Novela y escarmiento primero .....	35
Aviso segundo.—En donde se le enseña y advierte al forastero lo mucho que ha de mirar qué amigos elige y el grande peligro que hay en esto .....	47
Novela y escarmiento segundo .....	50
Novela y escarmiento tercero .....	55
Novela y escarmiento cuarto .....	57
Aviso tercero.—Adonde se le avisa al forastero que mire por qué calles pasea y los peligros que le pueden suceder pisando las que no ha menester para sus negocios .....	64
Novela y escarmiento quinto .....	67
Aviso cuarto.—Adonde se le avisa y aconseja al forastero que mire en qué manos da y en qué manera de hombres pone la solicitud de sus negocios .....	73
Novela y escarmiento sexto .....	75
Novela y escarmiento séptimo .....	78
Aviso quinto.—Adonde se le enseña y advierte al forastero que huya de los entretenimientos vanos y ocupe el tiempo en sus negocios, y se le propone el daño que se sigue de lo contrario .....	85
Novela y escarmiento octavo .....	89
Aviso sexto.—Adonde se le avisa y enseña al forastero se guarde y huya de otra manera y suerte de hombres, que de ordinario andan en la Corte, cuyo trato y conversación también es peligroso y dañosa .....	94
Novela y escarmiento nono .....	99
Novela y escarmiento décimo .....	105
Novela y escarmiento once .....	109
Aviso séptimo.—Adonde se le enseña al forastero, si fuere mozo y qui-	



siere tomar estado en la Corte, cómo se ha de haber en ella, y si fuere casado y trajere consigo hijos, cómo los ha de criar y enseñar para que no se le pierdan ....	114	El linajudo .....	223
Novela y escarmiento doce .....	118	El lucido del día del Corpus .....	225
Novela y escarmiento trece .....	125	El día de fiesta por la tarde:	
Novela y escarmiento catorce .....	126	La comedia .....	229
Aviso octavo y último.—Adonde se le enseña al forastero cómo ha de repartir el tiempo y acudir a sus ocupaciones cristianamente .....	135	El paseo común .....	233
ALONSO JERÓNIMO DE SALAS BARBADILLO.—		La casa de juego .....	236
El curioso y sabio Alejandro, fiscal de vidas ajenas .....	140	El estrado .....	238
Vida del malvado varón a quien el vulgo dio el nombre de "Panza Dichosa" .....	141	El jardín .....	243
Vida del ridículo varón a quien el pueblo dio el título justo de "El Majadero Pulido y Limpión Afectado" ...	145	Santiago el Verde en Madrid .....	247
Vida del varón infeliz y perverso justamente llamado "El Pleiteante Molador y Tramposo" .....	150	El trapillo .....	251
Vida de un hombre que fue sobra y trasto de la república, a quien ella dio el escandaloso nombre de "Mala Lengua, Malos Pies y Malas Manos" .....	159	El domingo de Carnestolendas por la tarde .....	255
Vida del Camaleón Cortesano .....	166	FRANCISCO SANTOS.—Día y noche de Madrid. Discurso de lo más notable que en él pasa:	
Vida del Tramoyero Ridículo .....	188	Discurso primero .....	260
BAUTISTA REMIRO DE NAVARRA.—"Los peligros de Madrid":		Discurso segundo .....	268
En la Calle y Prado Alto .....	173	Discurso tercero .....	275
De noche .....	176	Discurso cuarto .....	278
De la calle Mayor .....	179	Discurso quinto .....	286
De la Cazuela .....	187	Discurso sexto .....	293
JUAN DE ZABALETA.—El día de fiesta por la mañana:		Discurso séptimo .....	299
El galán .....	194	Discurso octavo .....	305
La dama .....	199	Discurso noveno .....	313
El enamorado .....	202	Discurso décimo .....	318
El hipócrita .....	204	Discurso undécimo .....	321
El tahúr .....	206	Discurso duodécimo .....	329
El poeta .....	208	Discurso trece .....	332
El glotón que come al uso .....	210	Discurso catorce .....	336
El pretendiente .....	215	Discurso quince .....	341
El agente de negocios .....	217	Discurso dieciséis .....	347
El cazador .....	219	Discurso diecisiete .....	353
El avariento .....	221	Discurso dieciocho .....	358
		SIGLO XVIII	
		GÓMEZ ARIAS.—De "Recetas morales, políticas y precisas para vivir en la Corte":	
		Receta primera .....	367
		Receta quinta .....	369
		Receta octava .....	272
		DIEGO DE TORRES VILLARROEL.—Visiones y visitas de Torres con don Francisco de Quevedo, por Madrid:	
		Primeras visitas:	
		Preámbulo al sueño .....	374
		Sueño .....	375
		Los barberos .....	378
		Los pelucas militares andrajosos .....	379



Puestos de rosolies, mistelas y aguar- dientes .....	380	Más sobre los cortejos .....	491
Las librerías y libros nuevos .....	382	Diálogo entre marido y mujer .....	493
Los embudistas .....	385	Sobre los petimetres .....	499
Los letrados .....	386	El peluquero de moda .....	503
Químicos y médicos .....	390	Descripción de algunas tertulias .....	507
Los comadrones .....	392	Sobre los gastos de bodas .....	513
Los pobres del Hospicio .....	394	IGNACIO DE LA ERBADA.—De “Los fantas- mas de Madrid y estafermos de la Corte”:	
Los petimetres y lindos .....	398	Los hipócritas de la Corte .....	517
Corral de comedias, poetas líricos, cómicos y representantes .....	401	BEATRIZ CIENFUEGOS.—De “La Pensadora gaditana”:	
Músicas y estrados .....	406	Carta de una madre a la Pensadora. .	520
Las comidas y cenas .....	408	CRISTÓBAL ROMEA Y TAPIA.—De “El escri- tor sin título”:	
Segundas visitas:		Carta de un señor qué sé yo quien, que da cuenta del desarreglo de su casa, los despilfarros de su mujer, estafas, visitas, modas y todo el tren que tiene sembrado el abuso .....	526
Los boticarios .....	411	“EL CENSOR”:	
Los cocineros .....	412	Reglamento sobre el uso de los perros de falda .....	541
De los avaros, usureros y mohatrereros que prestan dinero sobre alhajas. .	414	La admiración provinciana por Ma- drid .....	546
Los escritores de viejo .....	419	“UN INGENIO DE ESTA CORTE”.—De “Ma- drid por adentro y el forastero ins- truido y desengañado”:	
De los escritores anónimos que tiran la piedra y esconden la mano ...	422	Introducción .....	552
De un satírico que descubre linajes y levanta testimonios .....	424	Pintura del forastero .....	553
Libreros de viejo encubridores de sá- tiras e impresores a hurtadillas ...	429	Definición de Madrid .....	554
De los escritores que comen y visten de blasfemar .....	430	Consejos al forastero .....	556
De las mujeres que traen hábitos de San Antonio .....	432	Salida de casa .....	557
De los soplonos, escribientes y mi- nistros .....	434	Puerta del Sol .....	558
De los prenderos y colchoneros de la calle de Toledo .....	438	Corral de comedia .....	566
Terceras visitas:		Paseo del Prado .....	568
Los abates .....	439	SANTOS MANUEL RUBÍN DE CELIS Y NO- RIEGA.—De “El Corresponsal del Cen- sor”:	
Los sastres, zapateros, reposteros y otros mecánicos .....	442	Carta II .....	571
El Santo Monte de Piedad .....	448	Carta VI .....	574
La Librería del Rey y los soldados. .	451	Carta VII .....	578
Los sopones montañeses, vizcaínos e italianos de los Caños del Peral ...	453	Carta XII.....	581
JUAN ANTONIO MERCADAL.—De “El Duen- de especulativo sobre la vida civil”:		“DIARIO DE MADRID”:	
Galanteos y matrimonios a la moda ...	459	Papel remitido a los diaristas. Una señora que se ha retirado a un lu-	
Desgracias a la moda, y diversiones de mero carácter .....	468		
JOSÉ CLAVIJO Y FAJARDO.—“El Pensador”:			
Los cortejos .....	479		
Vida ociosa de muchas de nuestras da- mas .....	484		
Vida ociosa de algunos caballeros ...	487		



gar de Castilla la Nueva, ya desengañada, sin ser vieja, escribe a una amiga suya, que está en la Corte ...	586
JOSÉ DE CADALSO.—De "Cartas marruecas":	
Carta VII.—Falta de educación de la juventud .....	589
Carta XI.—Cumplimientos, familiaridades; sus utilidades e inconvenientes.	594
Carta XXXIV.—Proyectistas .....	597
Carta XXXV.—Mudanza de lenguaje en España .....	599
Carta LVI.—Verdadera razón de la decadencia de España .....	601
Carta LXIV.—Memoriales a Gazel ....	602
Carta LXXV.—Matrimonios violentos.	606
Carta LXXX.—Abuso del Don .....	608
Carta LXXXII.—Quintaesencia del modernismo .....	610
MELCHOR GASPARD DE JOVELLANOS.—De "Cartas a varias personas":	
Romerías de Asturias. Los vaqueros de alzada .....	613
Sobre el origen y costumbres de los vaqueros de alzada en Asturias .....	620
"DIARIO DE LAS MUSAS":	
Carta del manchego industrial .....	631
Cosas más memorables que observé en Madrid .....	632
Carta de un payo escrita a un tío suyo desde Madrid .....	635
Carta sobre el Rastro de Madrid .....	637
"EL SEMANARIO DE SALAMANCA":	
El estudiante que acaba de llegar a Salamanca .....	641
JUAN ANTONIO ZAMÁCOLA ("Don Preciso").—De "El libro de moda en la feria":	
Variedad de especies en el género currutaco .....	644
De los pirracas .....	646
El tocador .....	648
Suplemento. Contiene una relación de lo sucedido en una junta de currutacos, con lo en ella dispuesto ...	652
SIGLO XIX	
"EL REGAÑÓN GENERAL":	
La tertulia .....	659
Carta que nos ha remitido el viejo verde .....	662
"MINERVA O EL REVISOR GENERAL":	
La ciencia del pretendiente o el arte de obtener empleos .....	664
J. A. X. y F.—De "Una tarde de paseo en el Salón del Prado":	
Diálogo entre don Crisanto y don Fermín .....	669
MARIANO DE REMENTERÍA Y FICA ("El Observador").—De "Correo Literario y Mercantil":	
Sobre la voz "lechuguino" y sus consecuencias .....	677
Una casa en el barrio de las Platerías.	680
SEBASTIÁN DE MIÑANO Y BEDOYA.—De "Revista Enciclopédica de la Civilización Europea":	
Cuadro comparativo entre la España de hace sesenta años y la actual .....	683
JOSÉ SOMOZA:	
Usos, trajes y modales del siglo XVIII.	692
Los charros de Salamanca .....	694
El árbol de la Charanga .....	697
RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.—De "Panorama matritense":	
La calle de Toledo .....	701
La romería de San Isidro .....	706
El Prado .....	710
El extranjero en su patria .....	716
Paseo por las calles .....	720
De "Escenas matritenses":	
El romanticismo y los románticos ...	725
Madrid a la luna .....	734
Las sillas del Prado .....	743
El recién venido .....	753
La posada, o España en Madrid ...	762
El amor de la lumbre, o el brasero.	776
De "Tipos y caracteres":	
El gabán .....	781
La vida social en Madrid: carácter de los habitantes .....	784



SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN ("El Solitario").—De "Escenas andaluzas":			Clase mediana.—Que trata de los que pasan la vida en una medianía, pero a costa ajena:		
Pulpeté y Balbeja .....	790		Lección VIII.—De la concordancia .....	992	
La rifa andaluza .....	794		Lección IX.—De los pretéritos .....	993	
El bo'ero .....	801		Observaciones particulares sobre algunas de las palabras o partes de la oración y sobre sus propiedades:		
Los filósofos en el figón .....	809		Lección XIV.—Del género femenino .....	996	
El asombro de los andaluces, o Manolito Gázquez, el Sevillano .....	812		ENRIQUE GIL Y CARRASCO.—Del "Semario Pintoresco Español":		
La feria de Mayrena .....	817		Los montañeses de León .....	1000	
El Roque y el Bronquis .....	822		AGUSTÍN AZCÓNA.—De "El Panorama":		
Toros y ejercicios de la jineta .....	831		El cochero Simón .....	1005	
Un baile en Triana .....	842		Mis desgracias en una tarde de toros .....	1009	
Asamblea general de los caballeros y damas de Triana, y toma de hábito en la orden de cierta rubia bailadora .....	849		LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SÍ MISMOS:		
Baile al uso y danza antigua .....	866		TOMÁS RODRÍGUEZ RUBÍ.—El torero ...	1014	
Gracia y donaires de la capa .....	871		RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.—La patrona de huéspedes .....	1022	
Fisiología y chistes del cigarro .....	886		ANTONIO FLORES.—El barbero .....	1030	
MARIANO JOSÉ DE LARRA.—De "Artículos de costumbres":			MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS.—La castañera .....	1039	
El café .....	899		ANTONIO FERRER DEL RÍO.—El indiano .....	1046	
Empeños y desempeños .....	907		ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ.—El escritor memorialista .....	1054	
El casarse pronto y mal .....	913		RAMÓN DE NAVARRETE.—La coqueta ...	1057	
El castellano viejo .....	917		ANTONIO GIL DE ZÁRATE.—El empleado .....	1064	
Vuelva usted mañana .....	924		BRETÓN DE LOS HERREROS.—La nodriza .....	1073	
En este país .....	930		FERMÍN CABALLERO.—El alcalde de monterilla .....	1079	
La fonda nueva .....	934		JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.—El ama de llaves .....	1087	
¿Entre qué gente estamos? .....	938		BRETÓN DE LOS HERREROS.—La lavandera .....	1099	
La vida de Madrid .....	942		A. FLORES.—El hortera .....	1107	
Una primera representación .....	945		A. GARCÍA GUTIÉRREZ.—El cazador ...	1113	
La diligencia .....	952		SANTOS LÓPEZ PELEGRÍN ("Abenamar"). El choricero .....	1116	
Don Cándido Buenafé, o el camino de la gloria .....	958		VICENTE DE LA FUENTE.—El estudiante .....	1120	
Don Timoteo, o el literato .....	962		RODRÍGUEZ RUBÍ.—La mujer del mundo .....	1132	
El álbum .....	967		JOSÉ MARÍA DE ANDUEZA.—El guerrillero .....	1140	
Variedades críticas .....	970		SEBASTIÁN HERRERO.—La gitana .....	1146	
La educación de entonces .....	973		DUQUE DE RIVAS.—El hospedador de provincia .....	1155	
Carta de Andrés Niporesas al Bachiller .....	976		R. DE NAVARRETE.—El elegante .....	1162	
Carta a Andrés, escrita desde las Batuecas, por el "Pobrecito Hablador".	982		JUAN JUÁREZ.—El contrabandista .....	1168	
RAMÓN SOLER ("El Bachiller Cantacalero").—De "Curso completo de gramática parda":			ENRIQUE GIL Y CARRASCO.—El pastor trashumante .....	1175	
Clase suprema.—Que trata de los que comen, beben, visten, calzan, se pasean y divierten con lujo y ostentación a costa del prójimo:					
Lección III.—De la construcción elegante y figurada .....	989				



SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN.—La celestina .....	1182	A. FLORES.—La cigarrera .....	1312
BRETÓN DE LOS HERREROS.—El avisador .....	1192	El boticario .....	1322
GABRIEL GARCÍA TASSARA.—La política-mana .....	1199	E. DE OCHOA.—El español fuera de España .....	1330
FRANCISCO NAYARRO VILLOSLADA.—El canónigo .....	1206	RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.—Contrastes:	
GIL Y CARRASCO.—El segador .....	1214	El religioso .....	1340
LEOPOLDO A. DE CUETO, MARQUÉS DE VALMAR.—El jugador .....	1220	El periodista .....	1342
BONIFACIO GÓMEZ.—El bandolero .....	1227	El consejero de Castilla .....	1343
V. DE LA FUENTE.—El colegial .....	1239	El contratista .....	1344
JOSÉ ZORRILLA.—El poeta .....	1251	El lechuguino .....	1345
DUQUE DE RIVAS.—El ventero .....	1258	El juntero .....	1346
ANTONIO NEIRA DE MOSQUERA.—El gaitero gallego .....	1267	El cofrade .....	1347
JACINTO DE SALAS Y QUIROGA.—La actriz .....	1279	Los artistas .....	1348
GIL Y CARRASCO.—El maragato .....	1288	El alcalde de barrio .....	1349
V. DE LA FUENTE.—La posadera .....	1294	El elector .....	1351
EUGENIO DE OCHOA.—El emigrado .....	1300	El poeta bucólico .....	1252
		El autor de bucólica .....	1353
		Epílogo .....	1355
		INDICE DE ILUSTRACIONES .....	1359



Costumbristas españoles



COSTUMBRISTAS  
ESPAÑOLES  
• SIGLOS •  
XVII AL XX  
I

26

AGUILAR



TOLLE, LEGE